

«Согласовано»  
Зам. дир. по ВР  
  
Томова Р.М.  
« 01 » 09 2023 г.

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ «СОШ-  
Детский сад с п.п. «Жемчужина» имени  
Н.С.Дьячкова»  
  
« 01 » 09 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Мастерица»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 9 – 14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):  
Томова Марет Макшариповна

## Пояснительная записка

Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Народное искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который, по образному выражению К.Д.Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

В настоящее время в общеобразовательных учреждениях практикуется системный подход к эстетическому образованию и воспитанию. Он осуществляется в процессе преподавания таких дисциплин, как «Изобразительное искусство», «Музыка», «Технология», а также с помощью различных факультативов, кружков по изучению искусства и других форм дополнительного эстетического образования и воспитания толерантной личности как носителя национальных культурных традиций.

Знание народных традиций, зачастую тесно связанных с декоративно – прикладным искусством, играет особую роль в развитии у детей эмоционально – эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур других народов.

Традиции наиболее прочно связаны с жизнью и бытом человека. В той или иной форме ребенок сталкивается с ними ежедневно, ежечасно, ощущая на себе силу их воздействия.

На протяжении многовековой истории мира соблюдение обрядов, ритуалов и иных традиций способствовали развитию народной философии и декоративных искусств, играли важную роль в организации жизни общества.

Мир, в котором живет ребенок сегодня и в котором все пребывает в движении, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать противоречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате неудержимого потока информации. В поисках цельности, в стремлении упорядочить свои знания, в том числе и в сфере эстетической, человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям и относится нестареещее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление предков, отображенное в народном искусстве.

Все профессиональное искусство вышло из народного, которое является началом всякого искусства. Народная эстетика наиболее древняя, она – первооснова и один из главных источников современных эстетических воззрений. Больше всего сохранилась она в народном декоративно – прикладном искусстве, в существующих и сегодня художественных промыслах.

Основным источником этой народной эстетики служила красота русской земли, которая воспитывала в людях поэтическое восприятие мира и делала их художниками и умельцами, создавала чудесное совершенство форм. С другой стороны, образы родной природы обязательно воплощались в предметах, имевших практическое значение: в бытовых вещах, хозяйственной утвари, убранстве жилища, одежде, игрушках для детей и так далее. Вышитый передник или, скажем, полотенце – одновременно и бытовой предмет, и высокое искусство.

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное творчество является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Простые и красивые, часто высокохудожественные, изделия народных умельцев, а также желание узнать их назначение, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, зле, предназначении человека. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус. Полюбив то, что его окружает, ребенок лучше поймет и оценит то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, увидит то, что отличает их друг от друга в зависимости от природных условий, занятий местных жителей, их вкусов. Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Немного парадоксально, что именно в наше стремительное время у большего числа людей появляется желание заняться шитьем, вязанием, вышиванием, плетением и так далее. В наше время рукоделие перестает быть только женским, им увлекаются все больше людей и молодых, и достаточно зрелых.

Кроме того, общее увлечение родителей и детей любым видом декоративно – прикладного творчества воспитывает у детей чувство своей значимости и взаимопомощи, нужности старших и младших друг другу, сплачивает и укрепляет семью.

Осмыслить все вышесказанное помогают занятия рукоделием.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой

деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Новизна Программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, Программа построена на эстетическом воспитании младших школьников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Темы занятий Программы дают более целостное представление школьникам образного видения славянами устройства мира, основ зарождения орнамента и символики. Его значения выражавшегося в том, что люди всегда старались участвовать в битве света и тьмы, добра и зла.

### **Концептуальные основы программы построены на идеях педагогики и психологии.**

- здоровый психологический климат в коллективе;
- повышение собственной значимости ребёнка, его самооценка;
- целостный подход к воспитанию и развитию личности, построенный на основе сотрудничества детей и взрослого;
- принципы обновления содержания и форм работы;
- индивидуальный подход к каждому участнику кружка в процессе коллективного творчества.

### **Цели программы:**

1. Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.
2. Ознакомление обучающихся с культурными традициями предков, формирование у детей основ целостной эстетической культуры и толерантности через познание народных традиций.
3. Воспитание способности осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни.
4. Формирование у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям России, уважения к людям труда.
5. Самопознание ребенком своей личности и своих творческих способностей и возможностей.
6. Обеспечение условий для творческой активности, саморазвития и самореализации учащихся.
7. Создание предпосылок для изучения обучающимися основ декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с разными видами рукоделия (традиционные народные куклы, лоскутная пластика, работы с соломкой и др).

8. Содействие жизненному самоопределению учащихся.

9. Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

1. Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.

2. Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

3. Обучить технологиям различных видов рукоделия.

4. Познакомить с правилами техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

#### **Воспитательные:**

1. Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.

2. Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.

3. Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

4. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

#### **Развивающие:**

1. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

2. Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.

3. Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.

4. Развивать положительные эмоции и волевые качества.

5. Развивать моторику рук, глазомер.

#### **Мотивационные:**

1.Создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

### **Социально-педагогические:**

1.Формирование общественной активности.

2.Реализация в социуме.

*Особенностью* данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Программа кружка дополнительного образования «Мастерица» по целевой направленности является прикладной. По содержательной направленности - художественно-эстетической.

### **Направления:**

1. Расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов.
2. Знакомство с символикой русского декоративного искусства и её значением.
3. Самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

### **Ожидаемые результаты.**

#### ***Учащиеся должны знать:***

Виды декоративно-прикладного творчества ; историю ремесел и рукоделий.

Народные художественные промыслы России и родного края.

Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда.

Названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки.

Правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами.

Правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях.

Инструменты и приспособления для аппликации из соломки.

Технологию выполнения изделий в технике аппликации из соломки.

Приемы оформления работы в рамку; приемы изготовления паспарту.

Основные приемы и элементы лоскутного шитья, различных видов вышивки.

Иметь представление о традициях разных стран.

Технологию изготовления игрушек из лоскутков без применения иглы.

Технологию изготовления текстильного коллажа, аппликации.

Технологию выполнения изделий в технике кожная пластика.

Технологию работы с природными материалами.

Названия, историю, технику русских росписей.

Технологию изготовления модульных игрушек.

### ***Должны уметь:***

Правильно организовать свое рабочее место.

Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.

Работать с электронагревательными приборами.

Выполнять правила техники безопасности.

Приобрести навыки работы по изготовлению игрушек из лоскутков без применения иглы.

Подготавливать соломку к работе, окрашивать ее.

Соблюдать последовательность работ при выполнении аппликации.

Выполнять самостоятельно изученные изделия в технике аппликации из соломки.

Работать по шаблону.

Вышивать.

Изготавливать разные игрушки и сувениры.

Владеть приемами работы с кожей.

Работать с природными материалами.

Приобрести навыки работы с лоскутками.

Владеть приемами кроя, соединения и оформления изделий.

В процессе работы ориентироваться на качество изделий.

Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки, полученные по предмету.

Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

### **Специфика организации кружка.**

Специфика занятий, подбор изделий, участие в районном и школьном конкурсах учитывают желание ребёнка, его интерес, возможности, способности, психологические особенности.

В кружок принимаются дети по желанию, наличие свободного времени. Возможен приём в течение года.

Программа включает в себя историю возникновения вышивки шёлковыми лентами, теоретическое и практическое занятия, присутствует индивидуальная помощь.

*Направление:* художественное творчество.

**Количество человек** - 15.

Предлагаемая **программа** по различным видам рукоделия предназначена для обучения детей 9-14 лет.

**Срок реализации Программы:** 1 год.

**Программа** составлена на основе Примерных программ внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В.Смирнов и др. ; под ред. В.А. Горского – М. : Просвещение, 2017. – 111 с. – (Стандарты третьего поколения).

#### Учебно-тематический план.

№	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Примечание
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Оригами.	7	1	6	
3.	Аппликация. Плоскостные композиции из бумаги. Работа с бумагой, скорлупой, крупами.	10	2	8	
4.	Модульные игрушки из бумаги.	8	1	7	
5.	Флористика. Картина из природного материала «Сухие листья».	6	1	5	
6.	Флористика. Поделки из березовой коры.	6	1	5	
7.	Флористика. Изделия из пуха.	6	1	5	
8.	Бисероплетение. Цветы из бисера	12	2	10	

9.	Плоские фигурки животных и насекомых	20	2	18	
10.	Засушивание растений для использования в оформлении изделий.	1		1	
11.	Веселый бисер. Изделия с использованием проволоки.	6	1	5	
12.	Игрушки из бисера.	43	-	43	
13.	Украшения из бисера.	24		24	
14.	Полезные мелочи.	24		24	
15.	Вышивка бисером.	18	-	18	
16.	Декоративное рисование «Городецкие узоры - сколько радости для глаз». Городецкий узор на кухонной доске.	6	1	5	
17.	Гжельские узоры.	6	1	5	
18.	Изделия из кожи.	7	1	6	
19.	Вышивка крестиком.	7	1	6	
20.	«Папье-маше».	6	1	5	
21.	Работа в технике «Папье-маше». Изготовление лепестков для объемного цветка.	6	1	5	
22.	Работа в технике «Папье-маше». Фигурная ваза.	6	1	5	
23.	Веселый Полхов-Майдан.	5	1	4	
24.	Отчетная выставка детских работ.	3	2	1	
25.	Квиллинг.	8	1	7	
26.	Художественная соломка.	7	1	6	
27.	Панно из кожи «Виноград».	7	1	6	

28.	Вышивка шелковыми лентами.	6	1	5	
29.	Золотая хохлома. Коллективное панно.	5	1	4	
30.	Модульная аппликация	3	2	1	
31.	Лоскутная пластика.	6	1	5	
32.	Лепка «Дымковский индюк».	6	1	5	
33.	Кожная пластика. Картина «Удивительные цветы».	7	1	6	
34.	Вышивка гладью.	6	1	5	
35.	Отчетная выставка.	3	2	1	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>309</b>			

### Содержание изучаемого:

№	Название темы	Содержание
1	Вводное занятие.	Общие сведения о творческом кружке, об организации работы коллектива, о технике безопасного труда при работе с различными инструментами, о программе кружка на предстоящий учебный год.
2	Оригами.	Оригами – в переводе с японского сложенная бумага. Из простых квадратов бумаги можно создать целый мир. Освоение техники сложения фигурок, чтение схем, работа по книгам, ознакомление с историей оригами. Владение различными приемами работы с бумагой, Ознакомление с поэзией, сказками, мифами и художественными традициями Японии. Создание самолетиков разных типов с последующим состязанием на дальность полета, на облет препятствий, на «сверхдальний полет» и др. корабликов разных типов с последующим проведением состязаний на скорость прохождения дистанции; моделей автомобилей различных типов,

		модели робота, модели светофора и др.
3	Аппликация. Плоскостные композиции из бумаги. Работа с бумагой, скорлупой, крупами.	Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации. В технике обрезная аппликация дети осваивают прием работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умение видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Свойства бумаги. Разметка. Сложение из полосок фигур. Симметрия. Прорезная аппликация. Работа с полосками бумаги. Плетение. Виды плетения. Композиция. Свойства бумаги. Работа над аппликацией с использованием различных материалов.
4	Модульные игрушки из бумаги.	<i>Бумагопластика</i> – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Здесь ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, постичь свойства, структуру. Большая роль овладении бумагопластикой отводится коллективным работам. За короткий промежуток времени на занятии ребёнок может сделать одну или две фигуры, он выразил себя технически, но морально не удовлетворён. Но если ребёнок создаёт коллективно одну большую картину, он получает конечный результат гораздо быстрее и воспринимает готовую работу целостно, как свою собственную.
5	Флористика. Картина из природного материала «Сухие листья».	Беседа «Дары леса». Сбор листьев(занятные веточки и корешки различных растений, кора сосны, березы, еловые шишки, мох, цветы,семена и т.д.) Правила просушивания и хранения природных материалов, необходимых для различных поделок. Сушка собранного материала. Упражнения на развитие восприятия, воображения, моторики мелких мышц кистей рук. Изготовление картины «Пейзаж» из природных материалов.
6	Флористика. Поделки из	Продолжать знакомство детей с изделиями из бересты. Закрепить умение составлять узор для туеса из

	березовой коры.	простых элементов узора (листьев, бутонов, цветов), располагать их на полосе, путём свертывания полосы (когда краска высохнет) сделать браслет, полюбоваться узором на объёмной форме.
7	Флористика. Изделия из пуха.	Сбор пуха для работы с аппликацией, обработка, выбор и составление композиции. Выполнение панно «Зайчата», «Белочка», «Цветы».
8	Бисероплетение. Цветы из бисера.	Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, листьев, тычинок. Анализ моделей. Зарисовка схем.  Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.
9	Плоские фигурки животных и насекомых.	Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельные петельные и игольчатые плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.  Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей составление композиции. Прикрепление элементов композиций к основе. Оформление.
10	Засушивание растений для использования в оформлении изделий.	

11	Веселый бисер. Изделия с использованием проволоки.	Яркие разнообразные, фантастические животные, насекомые, человечки всего за одно занятие. Любимый подарок для дорогих людей – фантастически завораживающие цветы. Изделия представляют собой миниатюрную игрушку из ниток на гибком каркасе. Эти занятия - прекрасная возможность для развития мелкой моторики, усидчивости, наблюдательности фантазии, своего взгляда на окружающий мир.
12	<b>Игрушки из бисера</b>	Теоретические сведения. Практическая работа. Изготовление плоских фигур. Способы выполнения схем объемных фигур: животных, зверей, насекомых
13	<b>Украшения из бисера</b>	Теоретические сведения. Практическая работа. Выполнение цепочек сложного низания в виде цепочки-восьмерки, цепочки с петельками, жгутов и браслетов с подвесками
14	<b>Полезные мелочи</b>	Теоретические сведения. Практическая работа. Зарисовка схем, выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов, соединение деталей в одно целое
15	<b>Вышивка бисером</b>	Теоретические сведения. Практическая работа. Выполнение по схемам цветов, составление букетов, прикрепление композиций к основе.
16	Декоративное рисование «Городецкие узоры - сколько радости для глаз». Городецкий узор на кухонной доске.	Расширять представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному, учить выбирать для изображения одну из предложенных вариантов композиции или самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний Городецкой росписи; познакомить детей с украшением листьев чёрными тоненькими закруглёнными штрихами, белыми точками. Роспись кухонной доски.
17	Гжельские узоры.	Закрепить знания детей о гжельском промысле; росписью. Учить подбирать цвета красок. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов гжельской росписи; умение рисовать ворсом всей кистью и концом, правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность. Воспитывать

		любовь и уважение к труду народных мастеров закрепить умение лепить из глины разными способами (пластический, комбинированный, конструктивный), используя мотивы Гжели. Роспись заготовок под Гжель.
18	Изделия из кожи.	Техника безопасности при работе с кожей. Практическая работа «Свойства кожи». Подготовка кожи к работе, работа над эскизом, подбор материала для работы, оформление тематического панно, броши, сувенира, ремешка для часов (применяя термообработку).
19	Вышивка крестиком.	Материалы для вышивания: канва, мулине, иглы, пяльцы, схемы. История вышивки. Стежок крестом, стежок «назад иголку», стежок неполным крестиком. Выбор схемы для вышивания. Подбор ниток. Вышивка по выбранным схемам. Оформление готовых работ.
20	«Папье-маше».	Разработка и изготовление модели глиняной посуды.
21	Работа в технике «Папье-маше». Изготовление лепестков для объемного цветка.	Доклад на тему техника «Папье –маше» . Подготовка материала для работы. Выбор макета для работы. Изготовление лепестков для объемного цветка, сушка, покраска, оформление.
22	Работа в технике «Папье-маше». Фигурная ваза.	Повторение сведений о технике «Папье-маше». Выполнение работы «Фигурная ваза».
23	Веселый Полхов-Майдан.	Расширить знания детей о Полхов-Майданской росписи, учить детей по собственному замыслу изображать живописные цветы, передавая их движение, воспитывать интерес и любовь к промыслу.
24	Отчетная выставка детских работ.	Подведение итогов. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач. Подготовка итоговой выставки работ школьников. Организация и проведение школьной выставки-ярмарки творческих работ. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ.

25	Квиллинг.	Сказка из истории КВИЛИНГА. Показ готовых работ. Тренировочные упражнения «Веселые завитки». Выполнение плоскостной и объемной работы. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трех цветовых гамм.
26	Художественная соломка.	Из истории соломенных поделок. Инструменты и материалы. Подготовка соломки к работе. Способы окрашивания соломки. Упражнения по окрашиванию соломки. Выбор рисунка для панно из соломки. Перевод рисунка на бархатную бумагу. Подготовка соломенных ленточек. Перевод рисунка на пластины из соломки. Вырезание фрагментов рисунков из соломенных пластин и их подгонка. Наклеивание фрагментов рисунка на фон панно. Выполнение образца узора для панно. Оформление панно в рамку. Изготовление панно «Веселое лето».
27	Панно из кожи «Виноград».	Художественная обработка кожи. Технологические свойства кожи. Виды работы с кожей и рабочие инструменты. Техника безопасности при работе с кожей. Знакомство с техникой изготовления декоративного ремня. Коллективное выполнение панно из кожи.
28	Вышивка шелковыми лентами.	Понятие о вышивке Шелковыми лентами. Появление и развитие данной вышивки. Традиции ручного вышивания. Особенности современной вышивки атласной лентой. Значение вышивки в эстетическом формировании интерьера. Тренировка в выполнении простых швов. Освоение приемов ручной вышивки. Выполнение картины «Удивительные цветы».
29	Золотая хохлома. Коллективное панно.	Продолжать знакомить детей с хохломской росписью, учить подбирать цвета красок к фону чаш и ваз. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов хохломской росписи. Закреплять умение рисовать концом кисти, «тычком», правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность.

30	Модульная аппликация.	Модульное оригами. Виды модулей. Способы скрепления модулей (с использованием и без использования клея). Объем. Как предать фигуре из бумаги объем. Композиция. Виды конструирования. Выбор материалов, способов обработки, умения планировать.
31	Лоскутная пластика.	Из истории лоскутного шитья. Материалы, инструменты, оборудование. Приемы работы с лоскутами. Выбор изделия из лоскутов. Составление эскизов. Подбор лоскутов. Выполнение выкроек-лекал деталей изделия. Раскрой деталей прихватки из лоскутов. Сшивание лоскутного полотна на швейной машине. Сборка готового изделия. Изготовление панно «Веселое лето». Подбор лоскутов, перевод рисунка на ткань, подготовка лекал, раскрой лоскутов.
32	Лепка «Дымковский индюк».	Знакомство детей с дымковскими сюжетными изделиями, их содержанием и художественными особенностями; Обучение художественным средствам в сюжетной лепке; упражнение в составлении сюжетных композиций, в подборе для них соответствующих дымковских игрушек, ранее расписанных детьми; продолжение формирования навыков коллективной работы (умения договариваться, распределять работу, оказывать друг другу помощь).
33	Кожная пластика. Картина «Удивительные цветы».	Подготовка кожи к работе; работа над эскизом; подбор материала для работы; оформление тематической картины Удивительные цветы.
34	Вышивка гладью.	Зарисовка простейших стежков. Вдевание нитки в иголку. Технология вышивки. Выполнение технологического рисунка для картины по выбранному эскизу. Изготовление картины Ветка сирени.

35	Отчетная выставка.	Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки работ школьников. Организация и проведение школьной выставки-ярмарки творческих работ. При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ.
----	--------------------	--

### **Методическое обеспечение кружка Мастерица.**

#### **Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством:**

- Беседы;
- Занятия на основе метода интеграции;
- Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Выставки в мини-галерее изделий русского декоративно-прикладного искусства;
- Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в школе и в поселке;
- Просмотр видеофильмов;
- Экскурсии;
- Дидактические игры;
- Использование силуэтного моделирования
- Экспериментирование с различными художественными материалами;
- Соревнования, развлечения, фольклорные праздники, посиделки.
- Заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов;
- Сочинение сказок. Рассказов, историй о своих работах;
- Использование физминуток;
- Создание книг по декоративно-прикладному искусству.

В работе используются различные **методы и приемы**: одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности); метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных

изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение); жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

Программа знакомства ребёнка с декоративно-прикладным искусством опирается на **принципы построения** общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

**Формы занятий:** групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые, интегрированные.

**Техническое оснащение занятий:** использование компьютерных презентаций.

Итоги реализации дополнительной образовательной программы покажет выставка - ярмарка, запланированная на конец мая месяца.

### **Список используемой литературы.**

Энциклопедия «Вышивка шелковыми лентами». Техника. Приемы. Изделия. Москва, «АСТ – Пресс», 2009 год.

Лучшие техники для любителей вышивки. Самое полное руководство по вышивке. Анна Скотт. Москва. Издательство «Альбом», 2016 год.

Артамонова Е. В. Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек: Секреты-самоделки – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 64 с.

Борисова А.В. Вышивка. Макраме. Филейное вязание: 500 узоров и модных аксессуаров для вашего дома.- М.: РИПОЛ классик, 2005.-320 с.: ил.-(Советы для дома).

Декоративно-прикладное творчество . 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика / авт.-сост. О.Я.Воробьева. – Волгоград: Учитель, 2015 – 140 с.: ил.

Дильмон Т. Полный курс женских рукоделий / Пер. М. Авдониной, - М.: Изд-во Эксмо, 2009. – 704 с., ил. – (Книга для всей семьи).

Кузьмина М.А. Азбука плетения. Второе издание. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 320 с.: ил.

Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: бисер, пэчворк, изготовление игрушек. 5-8 классы \ авт.-сост. Е. А. Гурбина. – Волгоград: Учитель, 2008. -137 с.:ил.

Студия декоративно-прикладного творчества : программы , организация работы, рекомендации \ авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград? Учитель, 2008 – 250 с.

Уроки труда. 5 класс. Макраме. Вышивание: поурочные планы \ сост. С. И. Припеченкова, Э. Ю. Глушкова. – Волгоград: Учитель, 2014. – 62 с.