

«Согласовано»  
Зам. дир. по ВР  
  
Томова Р.М.  
«01» 09 20 23 г.

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ «СОШ-  
Детский сад с.п. Джейрах имени  
И.С.Льянова»  
  
«01» 09 20 23 г.  
  


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Волшебная кисточка»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 7 - 15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):  
Акиева Лиза Б..

*«Два мира есть у человека:  
Один, который нас творил,  
Другой, который мы от века  
Творим по мере наших сил».*  
*Н. Заболоцкий.*

### **Пояснительная записка.**

**Направленность программы** «Волшебная кисточка» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – 1 год обучения.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с особенностями нашей жизни, такой динамичной и бурно меняющейся, требующей от человека активных действий. Уже сегодня обществу нужны компетентные и самостоятельные, готовые к сотрудничеству люди.

Приобщение к искусству, на протяжении всей истории человечества было неотъемлемой частью национальной культуры. И сегодня особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Необходимо разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в кружковое

объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о закономерностях построения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувствах.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации данной образовательной программы – 7-15 лет.

### **Принцип построения программы:**

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по данной программе, дети проходят путь от простого к сложному, где учитывается возврат к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего на освоение программы отводится 204 часов. Занятия проводятся 2 раз в неделю, продолжительностью -

3 часа. Длительность каждого учебного занятия составляет 45 минут. Перерыв между занятиями - 15 минут.

### **Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

### **Методы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер — классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### **Основная цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

### **Задачи данной программы:**

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- ***воспитательной*** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- ***художественно-творческой*** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- ***технической*** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Тематический план  
работы кружка по изобразительному искусству «Волшебная кисточка»**

№ п/ п	Дата		Тема	Ко-во часов	Содержание контроля знаний и умений
	план	факт			
1			Вводное занятие “Как стать художником?”	6	Знать технику безопасности при работе с различными материалами.
2			Знакомство с разнообразием красок.	2	
3			Знакомство с различными способами нетрадиционного рисования	2	Знать о нетрадиционных способах рисования
4			“В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки	6	Знать, что такое композиция, правила её составления. Уметь выбирать сюжет из любимой сказки для составления иллюстрации, составлять индивидуальный рисунок, выполнять его в цвете акварелью.
5			«Дождик». Работа карандашом	2	
6			“Город мастеров” - работа в технике граттаж	6	Знать этапы выполнения техники граттаж. Уметь выполнять индивидуальный рисунок , соблюдая правила при работе в данной технике.
7			“Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью	4	Знать этапы построения матрёшки. Уметь выполнять роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.
8			“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.	5	Знать этапы рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

					Уметь выполнять пейзаж на половинке листа и оттиск на другой половине.
9			Приём рисования “по - сырому” или равномерно-окрашенному.	6	Знать понятие техники “по - сырому”, этапы использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски. Уметь выполнять упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения рисования неба и земли.
10			Использование карандашей в рисовании цветов.	5	Знать виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей. Уметь применять способы тонировки при рисовании цветов.
11			Художественный приём “заливка”. Рисование неба.	5	Знать понятие техники “заливка”, способы нанесения линий, движение кисти при рисовании неба.
12			Рисование по - сырому. Пейзаж.	6	Уметь выполнять пейзаж по влажному листу альбома.
13			Многослойная живопись на тему: “Африка”.	6	Знать понятие многослойной живописи, этапы выполнения техники. Уметь выполнять быстрое наложение слоёв друг на друга после полного высыхания.
14			Кляксография обычная. Рисование природы.	6	Знать понятие техники рисования “Кляксография обычная”, способы рисования кляксами. Уметь выполнять рисование
15			Кляксография трубочкой.	6	птиц, облаков средствами выразительности: пятном.
16			Техника рисования “Свеча + акварель”.	5	Уметь выполнять нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью средствами

					выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
17			Рисование пальчиками (творческая работа).	5	Уметь разрабатывать идеи творческой работы средствами выразительности: пятном, точкой, короткой линией.
18			Техника рисования “Пуантилизм”	6	Знать понятие техники рисования “Пуантилизм”. Уметь выполнять работу в данной технике.
19			Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.	5	Знать понятие линейной и воздушной перспективы, правила линейной и воздушной перспективы, использования точки схода при рисовании. Уметь рисовать улицу с учётом правил перспективы.
20			Пластилиновая живопись.	6	Индивидуальная и коллективная формы Творческая работа
21			Техника изонити.	5	Индивидуальная форма
22			Рисование зимнего пейзажа.	6	Индивидуальная и коллективная. Творческая работа. Вернисаж.
23			Монотипия «Зимний лес».	6	Индивидуальная форма
24			Рисование композиции «Новогодние фантазии».	6	Индивидуальная форма
25			Рисование новогоднего плаката.	6	Коллективная форма Конкурс – выставка.
26			Набрызг.	6	Индивидуальная форма
27			Рисование на ткани.	6	Индивидуальная форма
28			Рисование способом тычка.	6	
29			«Одуванчик». Рисование способом тычка.	4	Самостоятельная творческая работа. Выставка
30			Рисование весеннего пейзажа со стаффажем	6	Самостоятельная творческая работа. Выставка
31			Рисование животных (гуашь).	4	

32			Быстрые зарисовки животных с натуры. Рисование животных мягким материалом (пастель) материалом (пастель).	9	Индивидуальная форма. Самостоятельная работа, тестирование
33			Рисование плаката «День победы»	5	Коллективная работа
34			Декоративная работа из полос бумаги (квиллинг).	5	Индивидуальная и групповая работа. Выставка.
35			Портрет .	6	Индивидуальная работа.
36			Портрет.	6	Самостоятельная работа.
37			Рисование в технике граттаж «Моя гравюра»	6	
38			Букет цветов. Натюрморт настроения	6	Индивидуальная и коллективная форма Творческая работа.
	<b>Итого:</b>			<b>204</b>	